

Marzo
2023

Revista ARGENTUM

Thelema desde el Río de la Plata

AÑO I
EDICIÓN I

ÍNDICE

Agradecimientos	**03**
Liber Oz	**04**
Las Ordalías y los Atajos	**05**
Que es Thelema?	**07**
Frieda Harris	**09**
Postales para Probacionistas	**29**
Xul Solar, el Thelemita	**32**
Galería de Imagenes	**35**

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a **Robert Flores, Frater Orpheus,** por colaborar en el inicio de este proyecto con el aporte de un trabajo fantástico sobre Lady Frieda Harris, con fotos inéditas.

Lexi Eve, es una de esas pocas personas que no dudan en colaborar, es así que cuando le comentamos sobre el inicio de este proyecto, inmediatamente se puso a disposición. Eternamente agradecidos.

Por último y no menos importante, un agradecimiento muy especial a **Soror Saladna.** Quien no solo colaboró, sino que además, aportó consejos valiosos teniendo en cuenta su vasta experiencia en esta comunidad thelemica, que hoy en dia es global.

Liber Oz:

La ley del fuerte, es nuestra ley, y el goce del mundo.
AL. II. 21

Haz tu voluntad: será toda la Ley.
AL. I. 40

No tenéis más derecho que él haced vuestra Voluntad. Haced ésto y nadie se opondrá.
AL. I 42-3

Todo hombre y toda mujer es una estrella.
AL. I 3

NO HAY OTRO DIOS QUE EL HOMBRE

1. Toda Persona tiene el derecho de vivir según su propia ley,
de vivir en el modo en que quiera hacerlo,
de trabajar como quiera,
de jugar como quiera,
de descansar como quiera,
de morir como y cuando quiera.

2. Toda Persona tiene el derecho de comer lo que quiera.
de beber lo que quiera,
de vivir donde quiera,
de ir a donde quiera sobre la faz de la tierra.

3. Toda Persona tiene el derecho de pensar lo que quiera,
de decir lo que quiera,
de escribir lo que quiera,
de dibujar, pintar, tallar, moldear y construir lo que quiera,
de vestir como quiera.

4. Toda Persona tiene el derecho de amar como quiera:
"toma tu colmo y deseo de amor como quieras;
cuándo, dónde y con quien quieras"
AL I.51

5. Toda Persona tiene el derecho de matar a quien coarte estos derechos.
"los esclavos servirán." AL II.58

El amor es la ley; el amor bajo voluntad.

Aleister Crowley

LAS ORDALÍAS Y LOS ATAJOS

Liber Al Vel Legis Capítulo III: 63-69
El tonto lee este Libro de la Ley, y su comentario y no la entiende.
Que venga a través de la primera ordalía y le sabrá a plata.
A través de la segunda oro.
A través de la tercera a piedras de agua preciosa.
A través de la cuarta, a chispas profundas del fuego íntimo.
Pero a todos les parecerá bello. Sus enemigos que no lo creen son meros mentirosos.
Hay éxito



Fue una grata sorpresa haber sido invitada por mi querido Alejandro a colaborar con este nuevo canal de conocimiento e información. Pensando sobre qué escribir, muchos temas vinieron a mi mente: camino iniciático, estructura de la magiak, diversas herramientas para alcanzar estados alterados de conciencia, **el tabú y la frecuente ignorancia que aún existe sobre la magia sexual.**

Reconozcámoslo, en nuestra currícula tenemos tanto para leer y estudiar; sin embargo, lo que más me llama la atención en este mundo interconectado por las redes sociales es la constante búsqueda de atajos en la magia.

La magia se ha convertido en una vidriera, con delivery, donde consumimos información cuya calidad muchas veces puede ser dudosa. Hasta esta instancia, no veo mucho problema. Todos tendremos que experimentar la vida que siempre nos reserva una cierta dosis de decepción. **Mi cuestionamiento principal se reduce al núcleo de la vía iniciática: la necesidad de estructuración. Sin estructuración a nivel físico, emocional y mental, se hace muy difícil visualizar el camino a recorrer.** Y acá es donde entran las órdenes iniciáticas con su estructura y experiencia. No quiero decir que estar en una orden iniciática o incluso experimentar los ritos de iniciación, garantice cualquier tipo de crecimiento o avance en el camino espiritual. Sin embargo, la estructura de las órdenes iniciáticas, verdaderamente comprometidas con la Gran Obra, es de gran ayuda para todo buscador sincero de corazón.

Este aspecto puede resultar bastante paradójico, ya que la estructura de la magia se presenta precisamente para promover una deconstrucción gradual en los diferentes planos del iniciado - principalmente en su plano de luz. A través de la forja de las iniciaciones, el iniciado se va moldeando a medida que se produce la entrega. Por esta razón, me parece especialmente difícil que alguien logre resultados efectivos mediante el consumo de material a través de las redes sociales.

Hay personas que son autodidactas y logran éxito con ello. Pero ciertamente hay una buena dosis de pragmatismo y disciplina de por medio. El propio Crowley es un ejemplo de ello.

Sin embargo, había todo un entramado de conocimientos unidos a una búsqueda casi demencial y, **lo que considero la frutilla del postre de todo mago: mucha práctica.** Sí, la práctica debe ser vista como esencial y debe ser tolerada, amada, odiada, sentida y vivida como parte de uno mismo.



En estos tiempos, me he asustado bastante al ver personas queriendo realizar operaciones mágicas de las más variadas complejidades sin siquiera saber respirar. Hay ciertos temas que realmente atraen la atención de las personas, como Goethe, la magia Enochiana, la Magia del Caos y la propia Magia Sexual. Ahora bien, no hay nada de malo en que alguien quiera empezar a estudiar cálculo diferencial antes de saber aritmética; la cuestión es: ¿será capaz de entender el cálculo diferencial?

No hay nada malo en querer realizar kapalabhati (un tipo de respiración de Krya Yoga) sin entrenar primero Pranayama; pero la pregunta es: ¿serás capaz de mantener la frecuencia de los movimientos respiratorios? Como ves, todo atajo parece bastante atractivo, pero a la larga, puede transformarse en frustración, que siempre te advertirá de la necesidad de dar un paso atrás y volver sobre los pasos que se subestimaron.

Que todos seamos conscientes de lo importante que puede ser un Liber Resh en nuestras vidas, por ejemplo. De la importancia de la meditación, de los momentos de oración y comunión con nuestra Divinidad. Del silencio y de estar en presencia de Nosotros mismos.

¡93,93/93!

Soror Saladna

¿QUÉ ES THELEMA?

Haz tu voluntad: será toda la Ley.



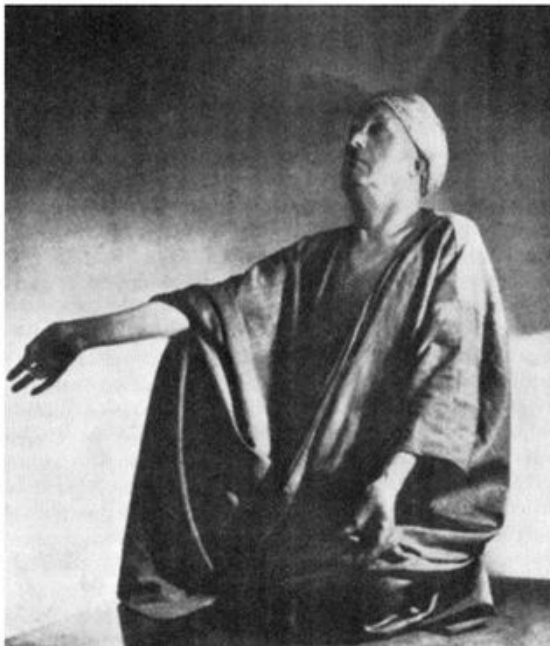
Aleister Crowley es un nombre que inspira reacciones de alegría o ira, muy rápidamente, según quien lo escuche. Fue etiquetado como "el Hombre más Malvado del Mundo", y todavía hoy, demasiados piensan que era un excéntrico vagabundo adorador de Satán. **Pero los que piensan así no tienen ni idea del verdadero Trabajo Mágico, Espiritual y Yóguico que realizó e inspiró. ¿Un hombre malvado? ¿Un practicante de Magia Negra? Difícilmente.**
Era un poco excéntrico, sin dudas, ¡pero todas las mejores personas lo son!
Así que hablemos de su vida y de Thelema; de lo que es y de por qué es una de las ideas más bellas que he conocido.

En 1898 fue iniciado en la Aurora Dorada, al llegar a su Grado más alto, 5°=6° y decepcionarse cuando vio que sus compañeros de ese Grado estaban menos interesados en la Obra y más en confraternizar. Por no hablar de que alguno de ellos compró sus Iniciaciones en lugar de ganárselas pero no vamos a profundizar mucho en esta historia.

En 1904 se somete a partes de la Operación de Abramelin con la intención de entrar en comunión con su "Genio Superior". Había realizado El Ritual del No Nacido en la Gran Pirámide. Allí Rose Kelly quien era su esposa, afirmó estar poseída por Horus. Ella le ordenó que entrara en una habitación a las 12 del mediodía en su apartamento de Egipto durante tres días consecutivos, el 8, 9 y 10 de abril, y que debía escribir lo que se le dijera. Escéptico, lo hizo.

El resultado fue que **su Santo Ángel de la Guarda, Aiwass,** vino a él y le dictó el núcleo central de Thelema, El Libro de la Ley. En 1909, con un Frater de la Aurora Dorada, Aleister Crowley **creó la Astrum Argentum (A.·.A.·.)** Un Sistema de Alcances, similar a la Aurora Dorada, pero con Acceso a Grados Superiores ya que Aleister Crowley había alcanzado para entonces 8°=3°, y Reclamó el título de Maestro del Templo. Entonces, ¿qué es todo esto? ¿Por qué debería importarte? ¿En qué te beneficia saber esto? En resumen, Aleister Crowley dedicó su vida a estudiar tantas religiones, filosofías y Ciencias del Mundo como estaban disponibles.

Eliminó los adornos culturales, reduciéndolas a aspectos prácticos que, si se estudian y se practican, pueden aportar y aportarán comprensión de uno mismo y del Universo, al practicante.



Por fin tenemos una comprensión que trasciende a los Antiguos y a las religiones anticuadas del mundo actual. Pero te advierto, ¡se necesita Trabajo! Por eso se llama el Gran Obra. Si entras en este camino, ¡tendrás que tomarte el tiempo para estudiar y practicar vigorosamente! Comienza estudiando Qabalah, Ocultismo, Yoga, Religiones Paganas y Abrahamicas, Budismo y Filosofía Hermética. Una vez que haya comprendido estos conceptos, le sugiero que emprenda las prácticas esbozadas en el Liber E y el Liber O. Allí encontrará los fundamentos: llevar un diario estricto, clarividencia, Asana, Pranyama, Dharana, métodos de introspección, practicar la Cábala y aprender a utilizar el Plano Astral, Asumir Formas Divinas, Vibrar y entonar Nombres Divinos y realizar los Rituales del Pentagrama y el Hexagrama para Desterrar e Invocar Como espero que veas, Thelema es una disciplina. Pero sabed que hay dos Caminos, uno para los que practican, y otro para los que sólo aceptan la Ley de la Libertad. Nosotros en cualquiera de los dos caminos vivimos por El Libro de la Ley, y Crowley en su vida nos dio un texto maravilloso llamado Liber OZ. ¡Resume en casi todas las palabras de una sílaba, Los Derechos que cada persona tiene según El Libro de la Ley para ser su ser más verdadero y auténtico y nunca imponer su Voluntad a otro o decirles lo que es correcto o incorrecto para ellos! Te sugiero que le eches un vistazo y veas si te atrae.

Para aquellos que están llamados al Camino del Logro, ¡sabed que estáis haciendo un Gran Servicio al Mundo! Cuantos más emprendan este Trabajo, menos confusión e infracción de Derechos habrá entre nuestra especie. Pero debes saber que el camino es largo y oscuro, y la noche está llena de peligros. Si este Trabajo te atrae y en tu corazón sabes que estás destinado a ser un Mago, te ruego que te lances de cabeza sin dudarlo. Sólo ten presente esta cita de Liber Cheth: "Por eso os ordeno que vengáis a mí en el Principio; porque si no dais más que un paso en este Camino, llegaréis inevitablemente a su fin".

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

Desde el Santuario de la Gnosis - Lexi Eve

EN MEMORIA

de

LADY FRIEDA HARRIS

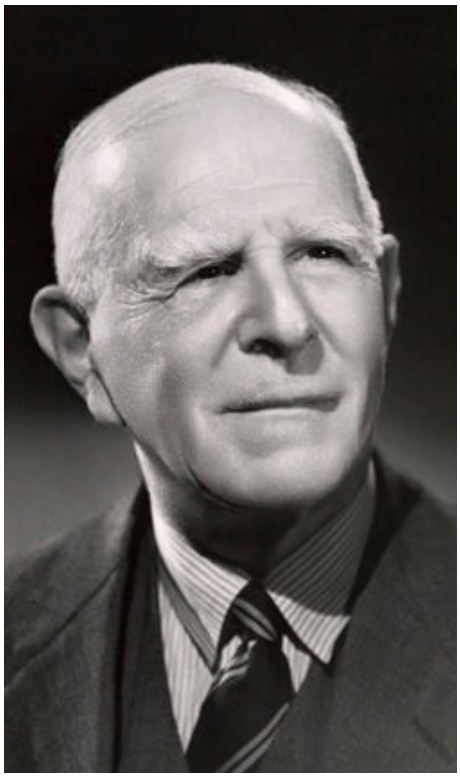
(1877-1962)

"Que fluya el apasionado 'amor bajo voluntad' que ella ha guardado en este Tesoro de Verdad y Belleza, que brota del Esplendor y la Fuerza de su obra para iluminar al mundo; que este Tarot sirva como carta para los audaces marineros del Nuevo Eón, para guiarlos a través del gran Mar del Entendimiento a la Ciudad de las Pirámides." Aleister Crowley

Haz tu Voluntad: será toda la Ley

Lady Frieda Harris, como prefería que se dirigieran a ella, es hoy conocida como la artista que ejecutó el Tarot de Thoth de Aleister Crowley, el proyecto culminante de dos vidas y quizá el mayor logro de cualquiera de los dos.
Nació el 13 de agosto de 1877 en Londres, Inglaterra, y su nombre de nacimiento era Marguerite Frieda Bloxam. Era hija de John Astley Bloxam y Jessie Findlay Bloxam, la segunda de tres hermanos, y creció en un hogar de clase media-alta. Se dice que su madre era profundamente religiosa y que su padre, un respetado cirujano, era ateo. Asistió a un internado privado en Broadstairs, Kent, donde estudió francés y aprendió a tocar el piano. Fue allí donde empezó a pintar, animada en parte por la propietaria de la escuela, la señorita Osmond, ella misma una artista en formación.

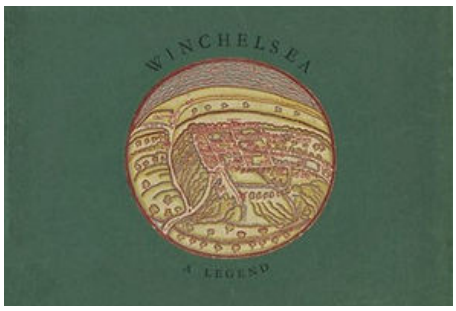
En abril de 1901, a la edad de 24 años, Frieda se casó con Percy Harris, que era amigo de la familia. La joven pareja pasó sus dos primeros años juntos viviendo en Nueva Zelanda, donde Percy trabajó para su familia. Cuando regresaron a Inglaterra, Percy empezó a trabajar en política y en poco tiempo formaron una nueva familia. Frieda y Percy tendrían dos hijos juntos, ambos varones. Su primer hijo, Jack, nació en 1906, seguido de Thomas, que nació en 1908.



Percy Harris, alrededor de 1940

Percy fue elegido miembro del Parlamento en 1916 y ocupó el cargo de Jefe del Partido Liberal desde 1935 hasta 1945. Fue nombrado Barón el 14 de enero de 1932, lo que le dio el título formal de Sir Percy Harris de Londres. Del mismo modo, Frieda tenía derecho a ser llamada Lady Harris, aunque ella prefería, y algunos dicen que insistía, que la llamaran Lady Frieda Harris.

En 1926 fallecieron los padres de Frieda. Ese mismo año publicó un libro titulado Winchelsea, que dedicó a su madre recién fallecida. Se trata de una historia de amor basada en la relación entre el dios griego Dioniso y una joven doncella, a la que acabaría convirtiendo en el pueblo del que toma su título el libro cuando ella se niega a regresar a Grecia con él.



Winchelsea de Lady Freida Harris

Al año siguiente, la familia Harris se trasladaría a París. Según su hijo, Sir Jack Harris, fue durante este periodo cuando Frieda desarrolló un serio interés por el arte. interés por el arte. En su libro Memoirs of a Century (Memorias de un siglo), relata: "Frieda desarrolló el deseo de ser artista y fue a la escuela de arte. Sus cuadros eran bastante interesantes, pero no lo bastante buenos para alcanzar la fama. Cuando estábamos en París, le sugerí que pintara las escenas del apartamento. Así lo hizo y pintó bajo el nombre de Jesús Chutney, logrando cierta notoriedad".

Frieda también escribió bajo este seudónimo, pero no está claro cuánto produjo con este nombre ni cuánto publicó. Sí sabemos que durante un tiempo quiso publicar una colección de cuatro relatos cortos titulada Four Modern Monsters (Cuatro monstruos modernos). Cada relato iba acompañado de un cuadro único que representaba su tema. Se trataba de El exiliado, El sádico, El polizón y El enmascarador. En los archivos de Harold Mortlake, conservados en la Universidad del Estado de Pensilvania, se conserva un texto mecanografiado de estos relatos.


Lady Frieda Harris la socialité, en los años 30

Aunque las imágenes que las acompañan son de mala calidad, estas pinturas se ven raramente y las imágenes, incluso en este estado, son bastante llamativas.

Frieda se interesó durante toda su vida por los temas espirituales y recordaba la "lectura sentimental de La luz de Asia" que la leía su madre cuando era niña, y que sin duda le dejó huella. A los veinte años se sintió atraída por las enseñanzas de la Ciencia Cristiana y su fundadora, Mary Baker Eddy. Sin embargo, sus intereses espirituales seguirían floreciendo y pronto estudiaría mitología griega y cuentos populares británicos, y más tarde se interesaría especialmente por los escritos de William Blake.



Jesús Chutney-El exiliado, El Sádico, El Polizón, El Enmascarador







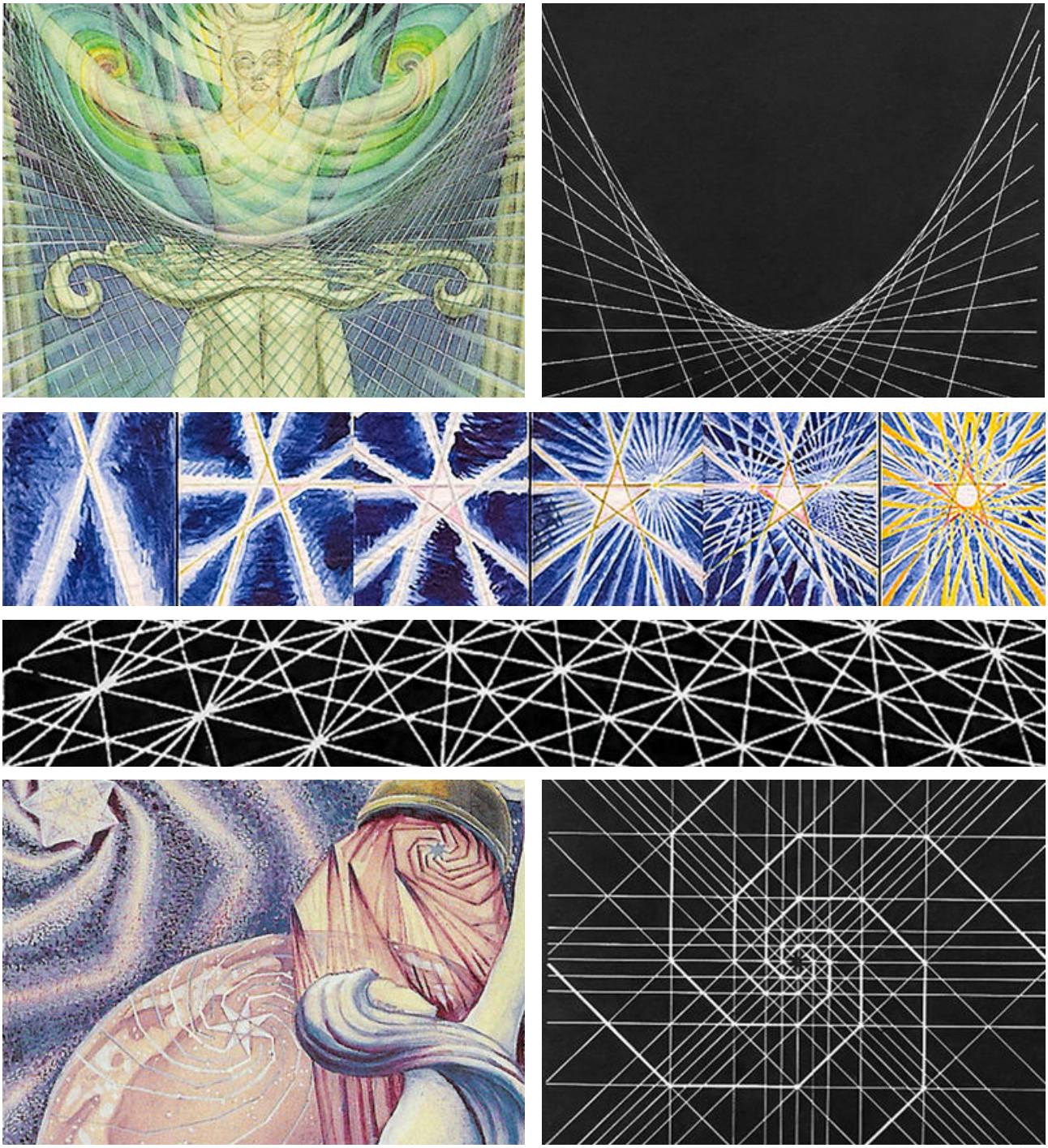
De arriba abajo: Rudolf Steiner, George Adams, Olive Whicher

Hacia 1930, Frieda empezó a estudiar antroposofía y los escritos de Rudolf Steiner. El objetivo de la antroposofía era abordar las cuestiones espirituales con la misma claridad que las ciencias naturales. Postula la existencia de un mundo espiritual objetivo. Steiner derivó su nombre del griego anthropos (que significa humano) y sophia (que significa sabiduría) y definió este enfoque como "la exploración científica del mundo espiritual", lo que no dista mucho del propio "El método de la ciencia es el objetivo de la religión" de Crowley.

Mientras estudiaba antroposofía, Frieda se interesó especialmente por la geometría proyectiva y asistía a las conferencias de George Adams (von Kaufmann), defensor de las enseñanzas de Steiner. Steiner creía que en algún lugar entre el espacio geométrico normal y el espacio proyectivo, que él consideraba el "Espacio-Sol", se encontraba la clave del universo manifestado. Adams, que estudió química en Cambridge, exploró las implicaciones matemáticas de lo que Steiner describía y expuso sus teorías en términos geométricos que trascendían los límites del espacio rígido y las formas definidas por Euclides. En otras palabras, Adams, que era especialmente hábil con la geometría proyectiva y la aplicación de curvas de trayectoria, descubrió cómo expresar geométricamente las teorías de Steiner sobre el espacio negativo.

Lady Harris entablará amistad con Olive Whicher, la ayudante de investigación de Adams, quien, al igual que Adams, también escribiría libros sobre antroposofía y geometría proyectiva. Whicher cuenta que hacia 1937 dio a Lady Harris clases particulares de geometría proyectiva en el arte a cambio de clases de pintura con acuarelas. Fue un acuerdo mutuamente beneficioso y el momento no pudo haber sido mejor, ya que fue también cuando Harris empezó a trabajar con Crowley para crear la baraja de Thoth. Una vez que uno se familiariza con el trabajo de Adams y Whicher, y con los conceptos de la geometría proyectiva, no se puede negar su influencia primordial en la baraja en su conjunto. Un ejemplo sería la parábola del velo que aparece en La Sacerdotisa Atu, que refleja los bocetos que se encuentran en las obras publicadas de Adams y Whicher. Si investigamos con detenimiento, descubriremos que la aplicación de curvas de trayectoria y otras figuras geométricas se encuentra en toda la baraja de Thoth, y es que confiere a los cuadros de Harris una sensación única de dimensión y tiempo que de otro modo no tendrían.

Algún tiempo después, Harris escribió a Crowley lo siguiente, que creo ilustra no sólo la influencia sino también la importancia de la geometría proyectiva en su obra: "He hecho un esfuerzo en la presente baraja para encarnar este modo actual del siglo. Por ello he intentado introducir entre las cartas un elemento de Tiempo. En casi todos los diseños, la línea recta de las cartas anteriores como los cuadros, los rayos del sol, la carta del Universo y las estrellas- se expresa en una curva. Espero transmitir la idea de movimiento... Esto significa realmente que puedes mirar cualquiera de las imágenes, pensando en lo que puedo describir como cuatro dimensiones. Esto requiere una gran concentración y es un incentivo para la meditación".17



Ejemplos de geometría proyectiva en la obra de Harris





Tableros masónicos, 1938.

Al parecer, Frieda también estaba interesada en la masonería y es posible que participara en algún tipo de masonería mixta o de adopción, pero se desconoce hasta qué punto o cuál era exactamente su afiliación. Sin embargo, la investigación sobre la vida de Lady Frieda Harris sigue su curso y hay esperanzas de que algún día conozcamos más detalles. Sabemos que su padre era masón y que se encontraron algunas insignias entre las posesiones de Frieda en el momento de su muerte. Más importante aún, en algún momento Lady Harris se inspiró para producir su propio juego de tres Tableros Masónicos. Es de suponer que esto ocurrió a finales de la década de 1930, como atestiguan las propias pinturas, que incorporan geometría proyectiva, al igual que la mayoría, sino toda su obra de este periodo.



Otro ejemplo de su obra de este periodo

Harris supuestamente mostró estas Tablas de Rastreo Masónico a Crowley mientras lo visitaba después de haber asistido a un evento masónico el 10 de noviembre de 1938. En cualquier caso, impresiones de estos tableros magníficamente ilustrados han sido producidas en tiempos modernos (al menos dos veces) y aparecen ocasionalmente en el mercado.

Por supuesto, el proyecto que daría forma para siempre al legado de Lady Frieda Harris, el tarot de Thoth, estaba a sólo unos meses de tomar forma. Ella, en ese momento, no podía imaginar el viaje que estaba a punto de emprender.

Es importante comprender que Harris, al igual que Crowley, se encontraba en las últimas etapas de su vida y, hasta cierto punto, en la cúspide de sus fuerzas, es decir, aportó sus propios dones únicos a este proyecto. Aunque es cierto que Lady Harris carecía de los conocimientos enciclopédicos de Crowley sobre simbología oculta, resultaría igualmente significativo, en el producto final, que era una artista experimentada con una variedad de intereses espirituales cuando le conoció.

Podría decirse que el Tarot es una forma de arte visual, basada en el simbolismo, pero visual al fin y al cabo. Las barajas anteriores a la de Harris solían ser imágenes simples y bidimensionales, ricas en simbolismo pero carentes de la dinámica y profundidad de las barajas de Thoth y otras barajas modernas. Lady Harris rompió ese molde e insufló vida a las figuras de la baraja con su uso de la geometría proyectiva, y el Tarot nunca ha vuelto a ser el mismo. Ella abrió esa puerta de una patada y merece un lugar especial en los análogos de la historia del Tarot por haberlo hecho. Sin embargo, también es cierto, aunque la luz de su genio se muestra tan claramente en las pinturas de Thoth, que Lady Harris no podría haber producido tal baraja sin Crowley.

La baraja de Thoth es un logro milenario, por lo que no debería sorprendernos que para lograr algo tan trascendental se requiriera el conocimiento, la pasión y el talento de dos individuos extraordinarios, que se encontraron en el momento justo en el arco de sus vidas. Sin embargo, eso es precisamente lo que se necesitaba en esta situación.

Crowley y Harris se conocieron en 1937, después de que Crowley se dirigiera a su amigo, el dramaturgo y escritor Clifford Bax, en busca de ayuda para encontrar un artista para un proyecto de Tarot. Más tarde, Bax organizó una cena entre Crowley y Lady Harris en el Royal Automobile Club el miércoles 9 de junio. La cena fue bien, y al día siguiente Crowley consultó al Yi King, como hacía tan a menudo, y recibió el Presagio de 22 Pi - entonces anotado en su diario, "Cultiva a Frieda". Y así comenzó una larga y fructífera amistad que daría forma a sus legados individuales.



Harris y Crowley, hacia 1937

Sin embargo, lo que Crowley había previsto inicialmente era el tipo de proyecto que ocuparía el tiempo de unos pocos meses y no el calvario de cinco años en que se convertiría. En febrero de 1938, Frieda y Crowley habían iniciado seriamente su proyecto del Tarot, y comenzaron a reunirse con cierta regularidad para discutir su progreso. En una de esas ocasiones, el 3 de mayo, Crowley y Harris se reunieron para almorzar, y aunque no hay constancia de lo que discutieron exactamente, Crowley anotó luego en su diario que había tenido un buen almuerzo con Frieda y que "Ella es ahora definitivamente una alumna". Apenas dos días después, el 5 de mayo, Crowley le prestó un ejemplar de El Equinoccio (Volumen I, Número VIII) para que pudiera estudiar su ensayo "Descripción de las cartas del Tarot".

Menos de una semana después, el 11 de mayo, se hizo oficial: Lady Frieda Harris se unió tanto a la O.T.O. como a la A.∴ A.∴, adoptando el lema Soror TzBA, que significa "anfitrionas" y enumera hasta 93. En aquel momento tenía sesenta años.

Harris estudió el material proporcionado y comenzó a esbozar en consecuencia. Sin embargo, el ensayo de Crowley, que se basa en gran medida en el material de la Golden Dawn, no incluye ninguna descripción detallada de los Arcanos Mayores. Como resultado, Lady Harris comenzó a presentar a Crowley imágenes de los Arcanos Menores que se adherían a las descripciones de El Equinoccio.



As de Pentáculos-Harris, hacia 1938. Recientemente vendido en subasta.

Como ejemplo, el As de Pentáculos se describe como:

> *Una Mano Angélica Blanca Radiante, sostiene una rama de un Rosal, sobre la que hay un gran Pentáculo, formado por Cinco círculos concéntricos. El Círculo Interior es blanco, cargado con una Cruz Griega roja. De este Centro Blanco, salen Doce Rayos, también blancos, que terminan en la circunferencia, haciendo del conjunto algo parecido a una figura Astrológica de los Cielos. Está coronada por un pequeño círculo, sobre el que hay una gran Cruz de Malta blanca, con dos alas blancas. Se ven cuatro cruces y dos capullos. La Mano sale de las Nubes como en los otros tres casos. Representa la materialidad en todos los sentidos, el bien y el mal, y es, por tanto, en cierto sentido, ilustrativa: muestra la ganancia material, el trabajo, el poder, la riqueza, etc. 2*

Afortunadamente, la versión de Frieda de esta carta sobrevive y se vendió recientemente en una subasta, siendo la primera vez que el público veía el cuadro original (véase la página anterior). (Al comparar esta antigua versión del As de Pentáculos con la descripción de Crowley, queda claro que fue bien ejecutada y simbólicamente exacta. Sin embargo, se parece poco a la versión finalmente publicada en la baraja Thoth. La descripción de la versión aceptada se encuentra en El Libro de Thoth.

Allí, encontramos que la descripción de mero párrafo dada en El Equinoccio ha sido abrogada, y ahora incluye misterios y simbolismo no explícitos en las versiones anteriores. En palabras de Crowley, "todos los paquetes anteriores tienen poco más que un interés arqueológico, pues el Nuevo Eón exigía un nuevo sistema de simbolismo". Así, en particular, la vieja concepción de la Tierra como un elemento pasivo, inmóvil, incluso muerto, incluso 'maligno' tenía que desaparecer". A continuación, describe cómo los tonos verdes de esta carta están relacionados con la primavera, lo que implicaría al Loco y su energía Aleph giratoria.

Esta "nueva" descripción continúa durante varias páginas e introduce nuevos conceptos metafísicos en el simbolismo de esta carta. Un punto en particular, que ha sido significativo para mí, es cuando Crowley sugiere que el simbolismo de esta carta es "una afirmación de la identidad de Sol y Terra -y que será mejor comprendida por aquellos que hayan practicado puntualmente el Liber Resh....".

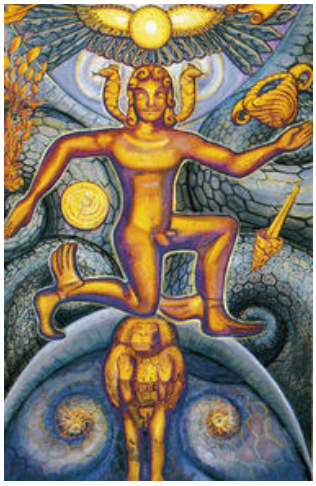


Pintura final de As de Discos

Al comparar las imágenes y descripciones entre el original y la versión final de esta carta, queda claro hasta qué punto la baraja de Thoth amplió el significado tradicional de los Arcanos Mayores y Menores. Y tal y como se desarrollaría la historia, fue Lady Harris quien dio el impulso para una baraja completamente nueva.

Poco después de que Crowley y Lady Harris empezaran a intercambiar ideas, se hizo dolorosamente evidente que los atributos tradicionales eran inadecuados.





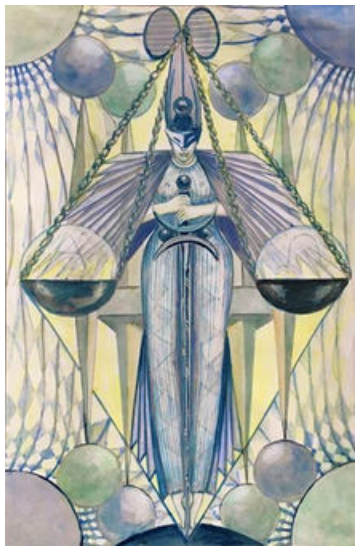
Pinturas rechazadas para El Emperador, La Luna y El Mago.

Harris, que consideraba que las representaciones clásicas de los Arcanos carecían de todo sentido de dimensión o espacio, quiso incorporar la geometría proyectiva, lo que hizo de forma perfecta y magnífica, dando vida a las cartas. También reconoció la enorme oportunidad que suponía trabajar con la mayor autoridad del mundo, por lo que animó a Crowley a diseñar una baraja totalmente original, incorporando los conocimientos que había adquirido en sus muchos años de estudio y práctica. Además, fue ella quien primero le sugirió que compusiera también un tratado explicando el significado de la baraja, que finalmente se convirtió en El Libro de Thoth. Sin Harris, no tendríamos ni lo uno ni lo otro.

En un principio, Crowley rechazó la sugerencia de Frieda, pues comprendía el verdadero alcance de semejante estudio. Pero Harris, que se empeñaba en crear algo único, logró persuadir a Crowley y aceptó pagarle un estipendio semanal de dos libras hasta que el proyecto estuviera terminado. Afortunadamente, Crowley accedió, y más tarde le escribió: "Se debe enteramente a su genio, es usted quien me ha inducido a sacar el corazón de todo el asunto, y a tomar cada carta por separado como una obra maestra individual. El resultado es que cualquier carta es algo inmensamente superior a todo lo que he contemplado" (17). Lady Harris valoraba y conocía igualmente a Crowley, y al recordar su trabajo juntos, escribió: "Pude encontrar muy poca información o investigación sobre el Tarot hasta que conocí a Aleister Crowley; sin embargo, estudié las cartas seriamente durante cuarenta años. Le pedí que me ayudara y con gran paciencia y cortesía lo hizo y nos tambaleamos durante cinco años luchando con la masa acumulada de la tradición... De estas multitudes decidimos restablecer las cartas en sus formas simples sagradas originales.... " (17)

El 3 de septiembre de 1939, Inglaterra declaró la guerra a Alemania, dos días después de que las fuerzas nazis invadieran Polonia. Crowley y Harris llevaban un año en su proyecto y el momento empezaba a tomar forma. Sin embargo, a medida que avanzaba la guerra, ninguno de los dos pudo centrarse en su trabajo, ya que Londres se convirtió en el objetivo de una implacable campaña de bombardeos conocida como Blitzkrieg.





Pinturas rechazadas para El Mago, El Príncipe de Bastos y Ajuste.

Frieda escribió a Crowley describiendo su condición como "vivir bajo un dosel de bombas". (9) Entonces ella, como muchos otros, huyó de la ciudad, trasladándose a un loft en el campo, en Rolling Stone Orchard, en Chipping Campden, que había comprado previamente con la esperanza de que le sirviera de respiro de su vida cotidiana como esposa de un político. Creía que allí podría concentrarse en las pinturas de Thoth.

El alojamiento en el loft era escaso y, dado que se había trasladado allí con cierta precipitación, no había sido acondicionado adecuadamente; escribió a Crowley: "Vivo aquí sin ningún tipo de servicio y en la parte superior de un garaje, sin desagües, sin agua caliente, sin luz eléctrica, sólo gas, pero es bastante tolerable para mí, ya que puedo trabajar sin interrupciones indebidas. No tengo teléfono, ni conexión inalámbrica, ni amigos aquí. Tengo que subir la escalera de un gallinero para dormir en mi estudio.... "(17). Aun así, se sentía más descansada que en años y sus instintos eran correctos, la casa de campo le proporcionaría el espacio que realmente necesitaba para completar la cubierta.

Percy, el marido de Frieda, que la animaba a perseguir sus intereses personales, la visitaba a menudo, pues él también aprendió a apreciar la serenidad del campo. Crowley también la visitaba en el país, y ambos mantenían correspondencia regularmente, intercambiando notas y descripciones de las cartas, que a veces incluían bocetos. Harris ejecutaba el trabajo siguiendo las instrucciones de su maestro y se lo presentaba más tarde para su aprobación. Este proceso se repitió esencialmente hasta que cada una de las 78 pinturas de la baraja cumplió con las expectativas de Crowley, quien se mostró exigente durante todo el proyecto, rechazando a menudo pinturas que consideraba inadecuadas. Como resultado, Harris tuvo que volver a pintar docenas de imágenes, incluida la carta del Magus, que se sabe que pintó al menos siete veces. La presión puso a prueba su relación, pero tras cinco años de trabajo agonizante, el que probablemente sea el tarot más bello jamás realizado quedó terminado. Crowley escribiría más tarde que el Tarot de Thoth "... es la reivindicación del trabajo de mi vida durante los últimos 44 años; y será la Brújula y el Poder del buen barco Magick durante los próximos 2.000 años". 17

En enero de 1940, cuando el proyecto Thoth se acercaba a su fin, Lady Harris escribió a Crowley confesándole: "Estoy verdaderamente alarmada ante la perspectiva del final de este trabajo, ya que si no consigo que me entreguen más, tendré que volver a la horrible vida de la que he escapado en conciencia durante los dos últimos años, y dudo que pueda hacerlo. "12 Aunque en colaboración habían creado la baraja más hermosa del mundo, fue una conclusión agridulce para Lady Harris, cuyo arte había alcanzado la cima de su expresión en el proceso de trabajo con Crowley.

Pero Lady Harris no se durmió en los laureles; sabiendo que necesitaba conseguir financiación para la impresión de la baraja, empezó a organizar exposiciones de las cartas con la esperanza de recaudar fondos. Frieda consiguió organizar al menos cuatro exposiciones públicas de las pinturas de Thoth. La primera iba a celebrarse en la Nicholson Gallery del 7 al 21 de junio de 1941, pero el comisario se echó atrás en el último momento y en su lugar se celebró en el Randolph Hotel de Oxford, que abrió sus puertas el día 21 (véase el frontis). La siguiente exposición tuvo lugar durante la Semana de los Acorazados, del 21 al 28 de marzo de 1942, en Campden, cerca de la casa de Harris. Le siguió una muestra en las Berkeley Galleries de Londres en julio de 1942, y otra tres semanas más tarde en la Royal Society of Painters in Water Colours. Sin embargo, es posible que hubiera algunas exposiciones más, y sabemos que también organizó un par de exposiciones privadas, aunque no se pueden confirmar los detalles. Al menos en una ocasión, Harris y Crowley se pelearon por un lugar, y en una ocasión Harris intentó ocultar a Crowley los detalles de una exposición, temiendo que pudiera presentarse y provocar una exhibición pública. Después de todo, resultaba un tanto sorprendente que Lady Harris, esposa de un miembro del Parlamento, arriesgara su reputación y, hasta cierto punto, su matrimonio, relacionándose con gente como Crowley, cuya reputación como el hombre más malvado del mundo le precedía con creces. Afortunadamente lo hizo, pero no estoy seguro de que Crowley le diera mucho crédito por arriesgarse por él.

Sólo unas pocas imágenes de la baraja ya terminada se imprimieron antes de la publicación de El libro de Thoth. La primera fue el 21 de diciembre de 1941, el solsticio de invierno. Crowley había reservado este día para un gesto mágico especial en el que haría pública una declaración con la esperanza de desencadenar un cambio que librara a la humanidad de su tiranía. Esta fue, por supuesto, la primera publicación del Liber OZ, que se convertiría en un elemento básico del pensamiento Thelemico. Se publicaron dos versiones de la primera edición del Liber OZ. Ambas fueron impresas por Apex Printing y eran idénticas en todos los aspectos, salvo que en una aparecía la imagen del Atu del Diablo y en la otra, la del Aeón. Se produjeron 300 en total: 50 del Diablo y 250 del Aeón. Se imprimieron en ambas caras de una sola hoja de papel de un hermoso tono azul con la imagen del Atu en una cara y Liber OZ en el anverso.

Notablemente, la imagen de la carta El Aeón es diferente en Liber OZ de lo que aparece en la baraja Thoth y es probable que sea una imagen de la pintura final en una fase de transición. Obsérvese que carece de la figura fantasmal de Hoor-paar-kraat, a la que Crowley se refería como los aspectos pasivos e introvertidos de Heru-ra-ha (Horus), un componente fundamental de la sagrada tríada solar representada en este Atu.

La razón por la que se imprimieron dos versiones de OZ se debe principalmente a que Lady Harris se enteró de que Crowley pretendía publicarla junto con una imagen de la carta del Diablo, que es de naturaleza extremadamente fálica. Al parecer, Crowley pretendía distribuirlas como postales navideñas, y Harris pensó que tal gesto probablemente sería considerado ofensivo.





Primera edición Liber OZ, diciembre de 1941, y diseño final de The Aeon

El 12 de noviembre le escribió:

Tengo su carta y he tomado nota de lo que va hacer como tarjeta de Navidad. Ahora, por favor, perdóneme, probablemente no entiendo y usted debería explicarme. Entiendo que esta tarjeta se enviará a muchas personas, no iniciadas. ¿Qué le ha hecho elegir esa tarjeta en particular? Me temo que será muy perjudicial para la publicación de la baraja. Se mostrará [...] a mucha gente de fuera. Se les meterá en la cabeza que toda la baraja es una masa de símbolos sexuales obscenos. "Uno de los chistes verdes de Crowley" ¡El hombre no puede mantenerse alejado de las insinuaciones baratas! ... Esa tarjeta, para el público, es una representación pictórica del órgano masculino y su felicitación navideña será tomada como una postal obscena. Por favor, considéralo. Va alejar a toda la gente con la que he estado trabajando... 17

Harris tenía una opinión muy firme al respecto y volvió a escribir a Crowley sólo dos días después, el 14:

> *Oh, desearía por mi bien que no lo hicieras. Parece inútil pedirle que no degrade el trabajo para el que se le ha puesto en este planeta, abriendo la puerta a comentarios absurdos. Fracasará porque no tiene fe en el tipo de persona demasiado lista y tonta como para dejarse engañar por usted y que acepte ciegamente . Estoy escribiendo en la oficina de correos. Lo siento profundamente. No puedo retirar la tarjeta, pero por el bien de la obra en la que he trabajado durante tres años, le imploro que recapacite y no sea tan obstinado. Sé que tengo defectos, pero no es la pereza, como para permitir que esta publicación continúe. Es el tipo de cosas que usted ha hecho una y otra vez y sin embargo se queja de que no está en la posición de autoridad y es perseguido. No estoy escribiendo al Maestro, sino al pobre y pequeño Aleister. 17*

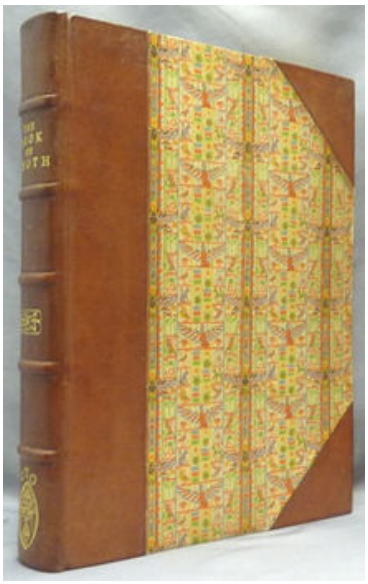


Primera edición Liber OZ, El Diablo

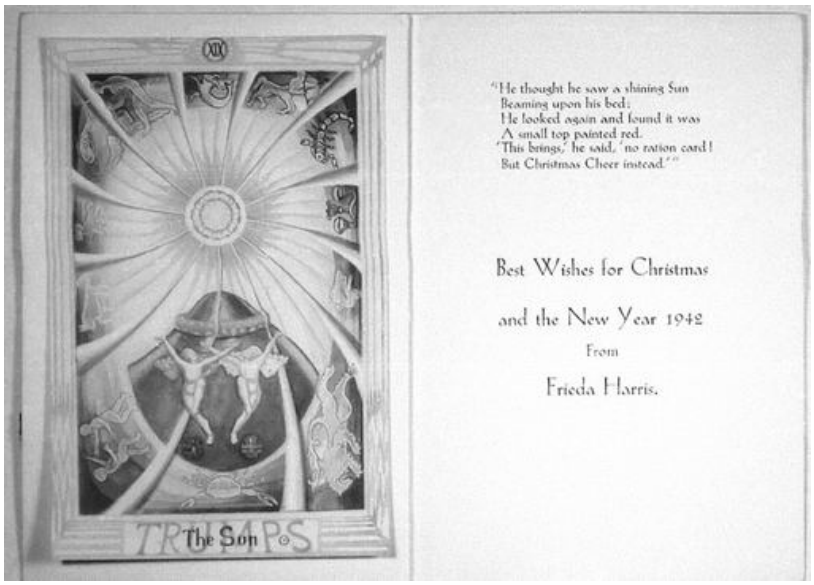
La carta de Frieda tocó una fibra sensible y Crowley empezó a considerar sus palabras. Ethel Archer también escribió a Crowley, instándole a reconsiderar su postura. Crowley decidió consultar a sus fieles palos de I Ching antes de seguir adelante, y recibió el presagio de "Khien - 1". Entonces anotó en su diario: "Sí, este es un movimiento importante". Sin embargo, no quiso seguir adelante sin considerar la postura de Harris y finalmente llegó a un compromiso. Se imprimieron 250 con la imagen del Eón, destinadas al público en general, y 50 con el Diablo, reservadas estrictamente a amigos y estudiantes, lo que explica por qué las postales del Diablo de la primera edición son tan coleccionables.

Al final, estas dos postales de Liber Oz representaría los primeros lanzamientos oficiales de cualquiera de las imágenes de Thoth. Exactamente un año después, de nuevo para el solsticio de invierno, Frieda imprimió su propia versión de una tarjeta de Navidad, con una lámina a todo color de la tarjeta del Sol. Era la primera impresión en color de una imagen de la baraja de Thoth y Frieda estaba ansiosa por compartirlas con amigos y posibles inversores. No se sabe cuántas se imprimieron, pero probablemente menos de 200.

Mientras tanto, Crowley seguía trabajando en el volumen complementario de la baraja, El Libro de Thoth, que finalmente se publicó el 21 de marzo de 1944. Era una hermosa producción impresa en papel Arnold sin blanquear, hecho a mano, que era bastante costoso y difícil de conseguir debido a la guerra. Sus tapas estaban cubiertas con un motivo egipcio único y el borde superior estaba tallado y bañado en oro, mientras que los demás bordes se dejaron en bruto. El libro estaba encuadernado en media piel marroquí y el lomo tenía cinco bandas en relieve que contenían impresiones del lámen de la O.T.O. y el sello personal Ankh-af-na-khonsu de Crowley, repujado en oro. El libro incluía reproducciones en blanco y negro de todas las cartas y algunas láminas en color.

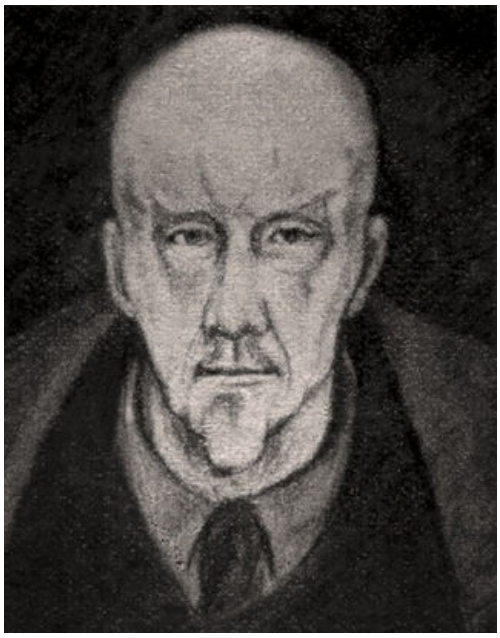


El Libro de Thoth, primera edición.



Tarjetas de Harris para el solsticio de invierno, distribuidas en la Navidad de 1942.

Crowley reconocería las contribuciones de Harris en la introducción del libro, escribiendo: "Dedicó su talento a la Obra. Con increíble rapidez adquirió el ritmo, y con inagotable paciencia se sometió a la corrección del fanático esclavizador que ella había invocado, hasta diez veces pintando la misma carta hasta que se midiera con su vara de medir de Acero Vanadio!" 3



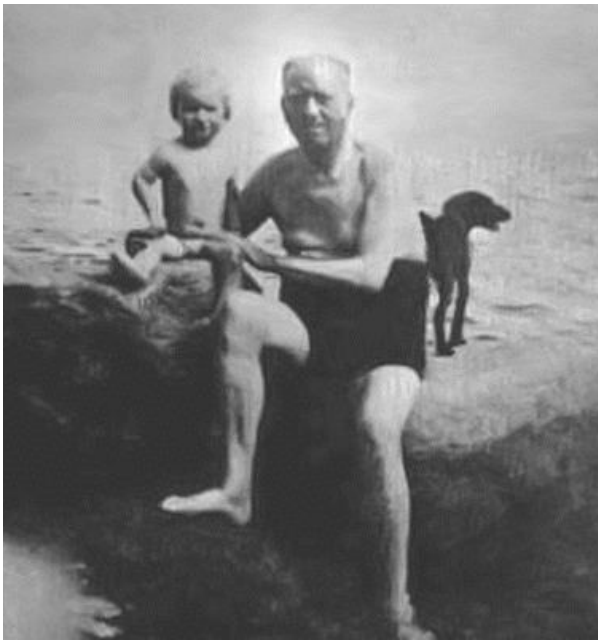
Retrato en la sobrecubierta de Olla, 1946.

Harris permanecería en estrecho contacto con Crowley durante el resto de su vida y continuó contribuyendo a sus proyectos, proporcionando material gráfico para varios de ellos. Por ejemplo, la imagen del Árbol de la Vida en la sobrecubierta de Pequeños ensayos hacia la verdad (1938), el símbolo de la portada de ¡Pulgares arriba! (1941); el retrato de Crowley en la sobrecubierta de Olla: An Anthology of Sixty Years of Song (1946); y postmortem, la portada y el frontispicio del programa funerario de Crowley, The Last Ritual (1948); y finalmente, años más tarde, trabajó con Karl Germer proporcionándole la portada de Liber Aleph: The Book of Wisdom or Folly, que se publicó por primera vez en 1962.

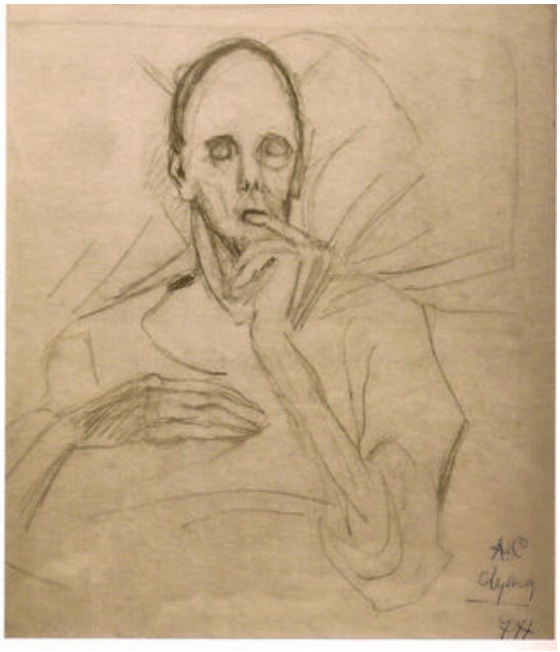
Hacia la segunda mitad de 1946 era evidente que la salud de Crowley se estaba deteriorando y las entradas de su diario correspondientes a 1947 son escasas. Sin embargo, en mayo se reuniría con su hijo Ataturk y la madre del niño, Patricia MacAlpine, a quien Crowley se refería cariñosamente como "Deirdre".



Grabado en madera del Árbol de la Vida de Harris para Pequeños ensayos sobre la verdad



Crowley y su hijo Ataturk, hacia 1947



A.C. Moribundo - Harris 1947

Esto le proporcionó una gran alegría y creo que una cierta medida de cierre para que pueda morir en paz. Frieda, presintiendo que el final de la vida de Crowley se acercaba, le visitaba con frecuencia. En algunas de estas ocasiones aprovechaba para dibujar a Crowley, y se conservan varios de estos conmovedores y ahora históricos dibujos.

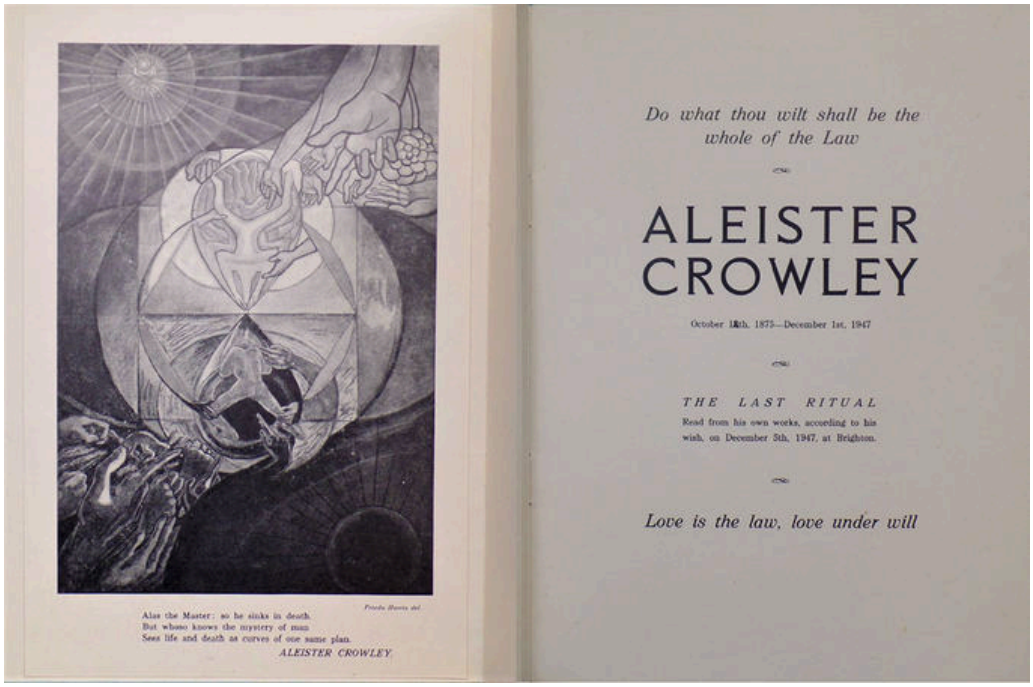
Ese otoño, el 29 de septiembre, Crowley trazaría su última Palabra del Equinoccio: era "brillante". Crowley observó que su anillo de sello se apoyaba en las cinco últimas letras de la palabra de AL 1. 64. El Oráculo dado fue AL 11.26, "Hay rituales de los elementos y fiestas de los tiempos". El Presagio final fue VIII Pi, que él anotó como "amor".

El 19 de noviembre de 1947, Crowley envió su último telegrama a todos los miembros de la Orden. Simplemente decía:

PERDURABO NACIÓ HACE 49 AÑOS. THERION LES ENVÍA EL MAS PROFUNDO AMOR Y LA MÁS ALTA BENDICIÓN A USTEDES, A LOS THELEMITAS Y AL UNIVERSO.

Entonces, el 1 de diciembre, Aleister Crowley falleció silenciosamente en Hastings a las 11 de la mañana. A pesar de todos los rumores, sólo Deirdre estaba a su lado. No hubo últimas palabras; simplemente dejó de respirar. Deirdre cuenta que en el momento de su muerte hubo una repentina ráfaga de viento y que "las cortinas volaron por la habitación y se oyó un gran trueno", que ella creía que era el saludo de los dioses. 8

Crowley fue incinerado cuatro días después en Brighton. Según todos los testimonios, Louis Wilkinson leyó con brío y pasión el Himno a Pan de Crowley y una selección de fragmentos del Liber AL y La Misa Gnóstica que le parecieron apropiados para la ocasión. Asistieron Deirdre y Ataturk, el hijo de Crowley. Fue una ceremonia sencilla pero hermosa y, para conmemorar la ocasión, se imprimió en privado un pequeño folleto titulado El Último Ritual, que inmortaliza las palabras elegidas por Wilkinson.



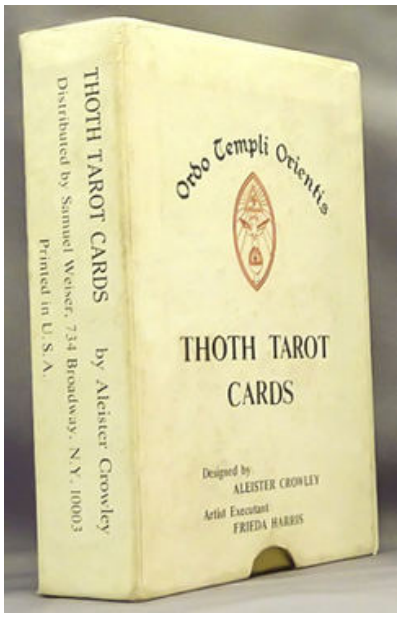
El folleto The Last Ritual conmemora la muerte de Aleister Crowley, con un cuadro de Harris.

Lady Harris aportó grabados en papel madera para la portada y la contraportada, así como una bella pintura para el frontispicio. El 7 de diciembre de 1947, Harris escribió a Frederic Mellinger, miembro alemán de la O.T.O.:

> *Estaba muy bien cuidado. Le puse una enfermera hace unos tres meses, porque estaba sucio y descuidado, y tenía a Watson, que era muy abnegada, y los Symonds eran tan amables como sabían serlo. Al final, la Sra. McAlpine y el niño estaban allí. Lo vi el día que murió, pero no me reconoció. Creo que la Sra. McAlpine estaba con él, pero dice que no hubo lucha, sólo dejó de respirar.*
> *Lo extrañaré terriblemente Una pérdida irremplazable.*
>
> *El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.*
> *Atentamente, Frieda Harris. 7*

Tras la muerte de Crowley, Harris se planteó vender los cuadros originales de Thoth. Afortunadamente, al final los legó a Gerald Yorke, quien más tarde los depositó en el Instituto Warburg. Sin embargo, Yorke conservó varias de las versiones alternativas que Crowley había rechazado, así como algunos de los estudios y bocetos preliminares. Supuestamente, éstos se vendieron más tarde a través del librero Harold Mortlake, que también era socio de Crowley. Desde entonces, estos cuadros han estado en manos privadas y a veces salen a subasta.

Tras la muerte de su marido en 1952, Frieda viajó a Ceilán para visitar a Ram Gopal, bailarín y coreógrafo indio con el que había entablado amistad. También esperaba poder estudiar el hinduismo de primera mano.



First edition Thoth Tarot 1971.

Disfrutó tanto de su visita que aprovechó la oportunidad para volver en 1955, a instancias de Gopal, que le pidió que diseñara los decorados de una nueva obra. A esas alturas de su vida, ya no tenía motivos para volver a Inglaterra y empezó a sentirse como en casa. El 11 de noviembre escribió a Yorke: "He volado a la desconocida Cachemira y he encontrado el paraíso... paz y belleza... y aventurera siento que nunca volveré". Frieda se había enamorado de verdad del país y de sus gentes, y decidió quedarse allí y vivir toda su vida estudiando el hinduismo.
hinduismo. Para ello, se instaló en una casa flotante en Srinagar, Cachemira, donde moriría el 11 de mayo de 1962. A lo largo de los años, Harris hizo varios intentos de publicar la baraja, tanto antes como después de la muerte de Crowley, pero a pesar de todos sus esfuerzos no viviría para ver la baraja de Thoth en producción. Sin embargo, sólo nueve años después de su muerte, Grady Louis McMurtry, que sucedió a Karl Germer como Califa de la Ordo Templi Orientis, retomó esta tarea como una forma de cumplir uno de los últimos deseos de su maestro.


Hymenaeus Alpha (Grady McMurtry), 1970s

Grady, que poseía una participación en El Libro de Thoth, sintió que era su obligación kármica como Califa, y como alumno personal de Crowley, llevar a cabo la producción tanto del libro como de la baraja. Grady escribió primero a Gerald Yorke para establecer que él, como Califa, era el único titular de los derechos de autor, lo que Yorke confirmó en una carta fechada el 9 de agosto de 1969. En mayo de 1970, Grady empezó a buscar posibles editores y en el plazo de un mes ya tenía a contacto con Llewellyn Publications, que se entusiasmó con la oportunidad de publicar el mazo de Thoth y aprovechó la ocasión.

Tras algunos contratiempos habituales, que son de esperar en cualquier empresa de este tipo, la baraja estuvo finalmente lista para su distribución en diciembre de 1971. No fue ni mucho menos una producción perfecta, y Grady se sintió decepcionado en un principio por los colores apagados de la baraja; no obstante, tanto el libro como la baraja fueron bien recibidos.
Desde entonces, las ilustraciones de Harris se han convertido en un icono. Cuando se considera su importancia tanto en la historia del Tarot y su riqueza de imágenes Thelemic, es probable que el Tarot de Thoth es la baraja más importante del siglo XX y sin duda uno de los más populares. Aunque Harris y Crowley no hayan vivido para ver terminado su proyecto Thoth, pueden estar seguros de que, tal y como Crowley sugirió, la baraja Thoth será de hecho "la Brújula y el Poder del buen barco Magick durante los próximos 2.000 años".

El amor es la ley, el amor bajo la voluntad.

Frater Orpheus

1. Adams, George. Physical and Ethereal Spaces. London: Rudolf Steiner Press, 1965.
2. Crowley, Aleister. "A Description of the Cards of the Tarot with Their Attributions; Including a Method of Divination by Their Use" (Descripción de las cartas del Tarot con sus atribuciones; incluyendo un método de adivinación mediante su uso). The Equinox I.8 (Mar. 1912): 143-210.
3. Crowley, Aleister. El Libro de Thoth: Un Breve Ensayo sobre el Tarot de los Egipcios. London: Ordo Templi Orientis, 1944.
4. Crowley, Aleister y Harris, Frieda. "Cartas Seleccionadas". Editado por Hymenaeus Beta. Magical Link II(2) (Jul./Ago. 1988): 123-28, y II(3) (sep./oct. 1988): 138-41.
5. Harris, Frieda. Exposición de Naipes, el Tarot (Libro de Thoth): 78 Cuadros Según la Tradición Iniciada del Pensamiento Científico Moderno con Otros Diseños Ocultos y Alquímicos. 1941.
6. Harris, Frieda. Winchelsea, a Legend. Londres: Selwyn & Blount, 1926.
7. Pennsylvania State, Harris Papers, Ebury Special Collections Library.
8. Kaczynski, Richard. Perdurabo: La vida de Aleister Crowley. Berkeley, CA: North Atlantic Books, 2010.
9. Kaczynski, Richard. "Geometría proyectiva en el esoterismo del siglo XX: De la Sociedad Antroposófica al Tarot de Thoth".
10. Ordo Templi Orientis. Correspondencia entre Aleister Crowley y Frieda Harris.
11. Steiner, Rudolf. Filosofía de la libertad. London: Rudolf Steiner Press, 1964.
12. Biblioteca de la Universidad de Syracuse, Aleister Crowley Papers, Special Collections Research Center.
13. Whicher, Olive. Projective Geometry. Londres: 1971.
14. Whitehouse, Deja. "Rolling Stone Orchard, el retiro de guerra del artista". Signpost: The Journal of Chipping Campden History Society.
15. Whitehouse, Deja. Frieda Harris y la jirafa divina.
16. Whitehouse, Deja. Mercury is in a Very Ape-Like Mood. Publicación en línea de Brill, 14 de diciembre de 2020.
17. Colección Yorke, Instituto Warburg, Universidad de Londres.
18. Entrevista en Youtube con Patricia MacAlpine, The Aleister Crowley Story.

POSTALES PARA PROBATIONERS

Breve resumen del método para alcanzar la superconciencia, conciliando el Yoga y la Magia Ceremonial.

POSTALES PARA PROBACIONISTAS

Teoremas

I. El mundo progresa en virtud de la aparición de Cristos (jinn).

II. Los Cristos (jinn) son hombres con superconciencia del más alto orden.

III. La superconciencia de orden superior puede obtenerse por métodos conocidos.

Por lo tanto, mediante el empleo de la quintaesencia de los métodos ya conocidos se incita al mundo a progresar.

FUNDAMENTOS DEL MÉTODO

I. La teología es irrelevante; pues tanto Buda como San Ignacio fueron Cristos.

II. La moral es irrelevante, pues tanto Sócrates como Mahoma eran Cristos.

III. La superconciencia es un fenómeno natural; por lo tanto, sus condiciones deben buscarse en los actos más que en las palabras de quien la alcanzó.

Los actos esenciales son el retiro y la concentración, como enseñan el Yoga y la Magia Ceremonial.

LOS ERRORES DE LOS MÍSTICOS

I. Puesto que la verdad es suprarracional, es incomunicable en el lenguaje de la razón.

II. Por eso todos los místicos han escrito cosas sin sentido, y el sentido en que han escrito hasta ahora es falso.

III. Sin embargo, como un lago tranquilo produce un reflejo más fiel del sol que un torrente, aquel cuya mente está más equilibrada, si se convierte en místico, se convertirá en el mejor místico.

EL MÉTODO DEL EQUILIBRIO

I. Las pasiones, etc.

I. Dado que se desconoce la verdad última de la teleología, todos los códigos de la moral son arbitrarios.

II. Por lo tanto, el estudiante no se preocupa por la ética como tal.

III. En consecuencia, es libre "para cumplir con su deber en aquella situación de la vida a la que Dios ha querido llamarle".

II. Razón

I. Puesto que la verdad es suprarracional, cualquier afirmación racional es falsa.

II. Entonces, que el estudiante contradiga toda proposición que se le presente.

III. Expulsadas así de la mente las ideas racionales, habrá lugar para la aprehensión de la verdad espiritual.

Es de notar que esto no destruye la validez de los razonamientos en su propio plano.

III. El sentido espiritual

I. Siendo el hombre un ser finito, es incapaz de aprehender el infinito. Ni siquiera su comunión con el ser infinito (verdadero o falso) altera este hecho.

II. Entonces, que el estudiante contradiga todo punto de vista y se niegue a apreciarlo; primero, porque ciertamente existe otro punto de vista posible de naturaleza precisamente contradictoria; segundo, porque aunque él es Dios, también es un hombre en un planeta insignificante.

Estando así equilibrado lateral y verticalmente, puede ser que, afirmando o negando todas estas cosas juntas, alcance el trance supremo.

IV. El resultado

I. El trance se define como el éxtasis en el tramo específico del cerebro, provocado por la meditación sobre la idea que le corresponde.

II. Por lo tanto, que el estudiante cuide de que en esa idea no haya rastro de imperfección. Debe ser pura, equilibrada, tranquila, completa, apta en todos los sentidos para dominar la mente, como así será.

Como en la elección de un rey para ser coronado.

III. Así, los decretos de este rey serán justos y sabios, como era justo y sabio antes de ser rey.

La vida y la obra del místico reflejarán (aunque de forma tenue) la suprema fuerza rectora del místico, el trance más elevado que ha alcanzado.

YOGA Y MAGIA

I. El Yoga es el arte de unir la mente a una sola idea.

Tiene cuatro métodos:

Jñāna Yoga.
Unión a través del Conocimiento.

Rāja Yoga.
Unión por la Voluntad.

Bhakti Yoga.
Unión por el Amor.

Haṭha Yoga.
Unión por el Valor.

añadir
Mantra Yoga.
Unión por la Palabra.

Karma Yoga.
Unión a través del Trabajo.

II. La Magia Ceremonial es el arte de unir la mente a una sola idea.

Tiene cuatro Métodos.

La Santa Cábala.
La Unión por el Conocimiento.

La Magia Sagrada.
Unión por la Voluntad.

Los Actos de Adoración.
La Unión por el Amor.

Las Ordalías.
La Unión por el Valor.

añadir
Las Invocaciones.
La Unión por la Palabra.

Los Actos de Servicio.
La Unión por el Trabajo.

Estos están unidos por el método supremo del Silencio.

III. Si esta idea es cualquier idea menos esa idea Suprema y Perfecta, y el estudiante pierde el control, el resultado es la locura, la obsesión, el fanatismo, o la parálisis y la muerte (añádase la adicción a los chismes y la ociosidad incurable), según la naturaleza de la falta.

Entonces que el estudiante comprenda todas estas cosas y las combine en su Arte, uniéndolas por el método supremo del Silencio.

Aleister Crowley.

XUL SOLAR, EL THELEMITA

Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari fue pintor, escultor, escritor, músico, astrólogo, esoterista, inventor y lingüista, entre otras cosas, de nacionalidad Argentina. **Xul Solar** – el nombre que adoptó - fue una de las personas más destacadas de la comunidad iniciática del país, impulsando y promoviendo diferentes órdenes esotéricas, al mismo tiempo ejerció una enorme influencia en toda una generación de artistas argentinos durante la primera mitad del siglo 20. Vale una mención especial la relación que mantuvo con Jorge Luis Borges, uno de los mayores escritores de habla hispana del siglo pasado. Borges, cada vez que se refería a Xul Solar lo ponía en el nivel de William Blake y Emanuel Swedenborg.

La vida y obra de Xul Solar exhala Thelema hasta en los más mínimos detalles, inclusive luego de su muerte. Se embarcó rumbo a Europa en 1912, con la intención de entrar en contacto con el mundo artístico y las nuevas tendencias de la época. En paralelo se adentro en círculos esotéricos de estudios. Es así que en 1915, en la ciudad de París, tiene su primer encuentro con Aleister Crowley (1). Luego por segunda vez en Londres por el año 1919, donde compra un ejemplar de The Equinox y otro de The Vision and The Voice (2). En esa época adopta el Nombre Simbólico de **"XUL SOLAR"** (Luz Solar).

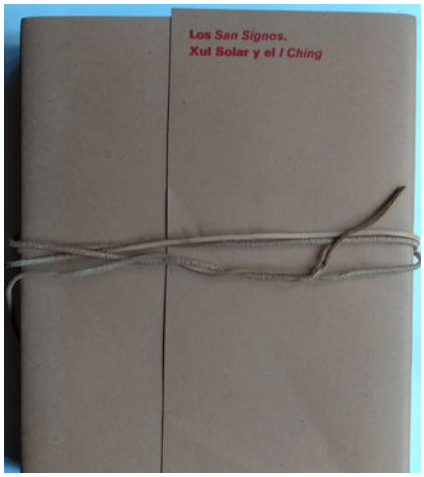
Xul, en su tercer encuentro con Aleister Crowley prestó juramento y fue admitido para ingresar en la Astrum Argentum, en Paris el 15 de mayo de 1924 a las 11am, frente a Aleister Crowley y Leah Hirsig:

> "Yo, A. X. S. en presencia de la Bestia 666 y Alostrael 31-666-31, la Mujer Escarlata, me comprometo solemnemente a la Gran Obra que es descubrir mi Verdadera Voluntad y hacerla" (3)

Un día después, el 16 de mayo de 1924, Crowley le asigna una tarea:

> "Reescribir el I Ching describiendo cada hexagrama por medio de la visión pura. Hacer 64 dibujos simbólicos o pequeñas descripciones en prosa o poéticas, pero con la máxima atención a un método uniforme de presentación. Que nada me detenga. Puede ser una ayuda invocar las 2 fuerzas en cada hexagrama como un comienzo para la visión. En caso de que la visión fracase con algún hexagrama, pasar al siguiente en la próxima cita y superar los obstáculos tras completar la serie." (4)

Esta tarea lo ocupó buena parte de su vida. No solo pinto sus visiones, sino que explicó cada una de ellas con un idioma que el mismo lo invento, el neocriollo. Todo este trabajo, por su pedido expreso, fue editado y publicado décadas después de su muerte, recién en 2012, bajo el nombre de “San Signos”. Son las pinturas y reseñas inspiradas en el I Ching.



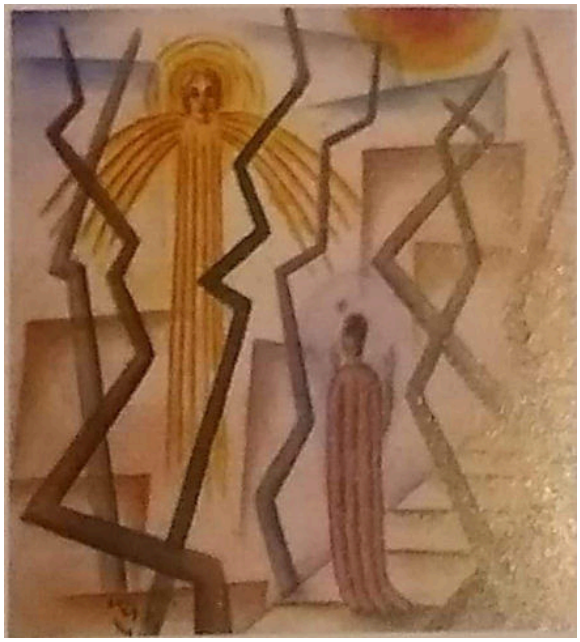
El 17 de mayo de 1924, tres días después del juramento, bajo la dirección de Crowley y Alostrael como escriba, Xul Solar tiene su primera visión:

"Veo una gran pared de ladrillos chinos, una gran puerta en ella, con el hexagrama. Entro por la puerta cerrada, en un espacio oscuro y silencioso. Es algo así como un templo, más de sabiduría que de oración. Vislumbrando como un horno rojizo la boca rodeada, un mago sentado con las piernas cruzadas, le pregunté su nombre: dice en silencio: "Wae". Pregunté sobre la ley del hexagrama y en silencio responde: Constancia, estudio, sabiduría. Su cabeza aumenta de tamaño y se define: ojos muy rasgados, piel cobriza. A tu alrededor hay objetos grandes, piedras talladas. Se mueven rápidamente o violonchelos ocupados. Poco a poco me domina el ambiente de profunda calma de exaltada aspiración y ya no veo nada, inmerso en un éxtasis inmóvil y todo acaba pronto" (5)

Esta visión se constituye el puntapié inicial de su obra monumental, sobre el "I Ching".

Ese mismo año, 1924, Xul regresa a la Argentina, no obstante, puede advertir que Aleister Crowley sigue siendo su instructor en la Astrum Argentum. Por correspondencia. El 11 de diciembre de 1929 le escribe diciendo:

"Por cierto, me debes un conjunto completo de visiones para los 64 símbolos Yi. Tu récord como el mejor vidente que he probado sigue en pie hoy en día, y me gustaría tener ese conjunto de visiones como modelo" (6)



San Haxe, 1949

Unos meses más tarde una Carta de Crowley a Yorke fechada el 31 de Agosto de 1930 (Archivos de Yorke), luego de encontrarse con Fernando Pessoa. Crowley manifiesta su voluntad de venir a Buenos Aires – Argentina.

"Pessoa es traductor y quiere traducir mis obras. Le pedí que negociase los derechos portugueses, pero dice que Río es el lugar, (Esta ciudad es un pozo sin fondo), Así que queremos ir allí por Asturias el 29 de septiembre, y luego un mes más tarde a Buenos Aires, las tarifas a Buenos Aires salen unas £ 200 y 2 meses de manutención, digamos, más £ 100; así que querría un adelanto de £ 300 y confiar en los Dioses para hacer algo más en Buenos Aires."

Por motivos económicos este viaje nunca se concretó.

Amor es la ley, amor bajo voluntad.

Frater Adael

Referencias:

El encuentro entre el mago y el pintor: Aleister Crowley y Alejandro Xul Solar - Patricia Artundo.
Xul Solar y el Arte Combinatoria – Ma. Cecilia G. Bendinger – Arkurator
Archivo Documental. Fundación Pan Klub – Museo Xul Solar.

(1)Xul Solar y el Arte Combinatoria Pag 117– Ma Cecilia g Bendinger – Arkurator
(2)Xul Solar y el Arte Combinatoria Pag 118– Ma Cecilia g Bendinger – Arkurator
(3)Alejandro Xul Solar. San Signos I, cit., página 8, entrada "1924, 15 de May 11 AM"
(4)Alejandro Xul Solar, San Signos I, cit., página 13, entrada "1924, 16 de May".
(5)Alejandro Xul Solar. San Signos I. cit., página 15, entrada "1924, 17 de may 11:40
(6)Aleister Crowley, Carta a Alejandro Xul Solar, fechada el "11 de Dic., 1929". Archivo Documental. Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar.
(7)Imagen inédita del cuadro "San Haxe" de 1949. En el cuadro se puede ver a Xul Solar frente al SAG. La obra no está expuesta al público.

GALERÍA DE IMAGENES

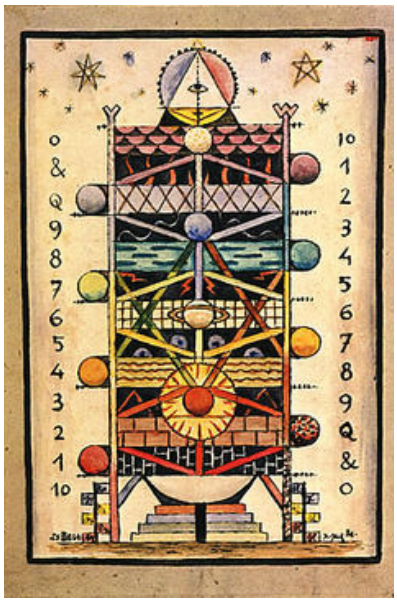
OBRAS DE XUL SOLAR



Aleister Crowley - 1961



Alma Dás Pirámides - 1921



Pan Arbol - 1954



Pan Altar Mundi - 1955



Santos y Guardianes - 1949



Un Yogui - 1932